儀禮恒解

儀禮恆解卷十二

士喪禮

自天子至庶人皆有喪則皆有禮而獨記士喪禮蓋禮者多矣周之官制至士而止舉士以該其下凡喪禮大概同也

死于適室幠用斂衾適低益反幠忽烏反斂吏驗反後皆同

適主也適室即內室室謂之寢室有北牖南牖若路寢在王朝黼座之南中庭無北牖但人君大喪必殯於其地故春秋書公薨於路寢殯尸於其地一如薨於其地以明死得其正別於薨不書地與薨於他所者也幠覆也衾被也斂衾者大斂有二衾一以薦一以覆此即用此衾也

右始死

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某復三降衣于前受用篋升自阼階以

衣尸。復者降自後西榮。簪側林反劉左南反何胡可反扱初洽反中如字僬芳尾反本或作傶苦協反

衣於既反

復者不忍遽聽其死招其魂以冀其復魄也爵弁服士冠以爵弁爲尊其服純衣纁裳以爵弁之服連裳於衣左何之而空其右手以便登梯扱領於帶簪連也扱之防遺脫也前東榮屋前東方之南榮中屋屋脊之簪中北面求諸幽也皐長聲也某死者之名呼三聲冀上中下魂或在焉降其衣於屋前而在下者受之用篋盛衣升自阼階以衣尸後西榮西方北榮由此降者以虛反爲嫌也本冀其復生既不得生徒反爲虛

楔齒用角柶。綴足用燕几。楔先列反綴知劣反鍥張歲反今文綴爲對

楔柱也角柶即角七原以爲鍘羹之用將含恐其口急閉以此柱其口燕几平日所憑以爲安者恐死者足縮斜以燕几綴之使正按古人用含玉不使其口或虛然當早爲之若必楔齒如銜枚則人子之心實多不安至綴足亦不過纍之以几免其縮斜若竟以几橫豎而夾死者之足如苟校然亦不安也此二事毛西河呂氏坤皆曾辨之不得以其異於常說而非之也

右復與楔齒綴足

奠脯醢醴酒升自阼階奠于尸東

曾子曰始死之奠其餘閣也與謂死者所食餘物庋於閣上取以奠之如親在未遽以爲死也脯醢醴酒言其槪或有餘食則取以奠無則亦用尋常嘗食者以奠也於尸右若便其飲食然

帷堂

帷堂以安柩也

右奠與帷堂

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送有賓則拜之

赴走告也士有位於朝則死必赴君主人主喪者於西階東尊君易其位命赴者而拜送亦尊君也賓謂來弔者拜其來弔賓不答拜

右命赴者

入坐于牀東衆主人在其後西面婦人俠牀東面親者在室衆婦人戶外北面衆兄弟堂下北面

既命逬荒主人入坐於牀東衆主人昆弟之屬在其後西面婦人在牀西大約至親者在室其宗族親黨則婦人在戶外衆兄弟堂下皆北面　御案初喪男女之辨在室中者以牀東牀西分其室外者以堂上堂下分

右哭位

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門右北面弔者入升自西階東面主人進中庭弔者致命主人哭拜稽顙成踊賓出主人拜送于外門外

徹帷褰帷而上非全徹去也以君爲死者而弔去帷如見君者然哀不迎賓唯於君及君使則迎之不哭不敢以哭接賓也入門右門內之東方臣禮也致命致君命拜踊亦唯於君則然　御案君親至則迎送皆於外門外君使至則迎之於寢門外送之於外門外君使但拜送不稽顙下於君也

右君使人弔

君使人襚，徹帷，主人如初，襚者，左執領，右執要，入，升致命，主人拜如初，襚者入，衣尸，出，主人拜送如初，襚音遂 要伊消反 下並同 衣於既反

鄭康成曰襚之言遺也衣被曰襚如初如上文迎送之文

唯君命出，升降自西階，遂拜賓，有大夫，則特拜之，即位于西階下，東面，不踊，大夫雖不辭，入也，

此因上文有出迎拜送之儀特明之唯君命乃出餘皆不出若有大夫特弔則特拜之暫即位於西階下東面哭而不踊大夫當辭其即位西階若大夫雖不辭亦入矣

右君使人襚

親者襚，不將命，以即陳，

親者大功以上 鄭案不將命以親者本在室且至親無文也即陳陳在房中

庶兄弟襚，使人以將命於室，主人拜于位，委衣于尸東牀上。朋友襚，親以進，主人拜，委衣如初，退哭不踊。徹衣者，執衣如襚以適房。

放氏繼公曰：云庶者，兼衆兄弟、外兄弟言。委衣於東牀，辟君襚，且不必其用之也。親以進，致其懇意。退，襚者退也。哭不踊，主人也。襚者出，有司乃徹衣如房。

右庶兄弟朋友襚

爲銘，各以其物。亡，則以緇長半幅，赬末長終幅，廣三寸，書銘于末，曰：某氏某之柩。竹杠長三尺，置于宇西階上。亡音無。長並直亮反。赬，丑成反。

廣，古曠反，下並同。杠音江。

鄭康成曰：銘，明旌也。雜帛爲物，大夫士之所建也。亡，無也。無旌，不命之士也。赬，赤也。在棺曰柩。杠，銘橦也。宇，梠也。按死，將諱之，故書其名，冒於旌以銘其人，無爵，亦書名。

右爲銘

甸人掘坎于階閒，少西。爲垼于西牆下，東鄉。新盆、槃、瓶、廢敦、重鬲，皆濯，造于西階下。掘其月反垼余益反音役鄉許亮反敦音對鬲音歷反重直龍反鬲良益反下竝同造七到反

士無甸人，蓋爲士掌農事之人，工於爲坎竈。掘坎以便棄沐浴餘潘及巾櫛等物。壘土塊爲竈曰垼。新盆、槃、瓶三者皆新也。盆以浴，槃以沐，瓶以潔水，與廢敦、重鬲皆濯之。廢敦，敦無足者，所以盛米。重鬲，蓋以盛水。

右掘坎爲垼濯器

陳襲事于房中，西領，南上，不綪。明衣裳，用布。綪菑耕反靜同

鄭康成曰：襲事，謂衣服也。襲以衣爲主。綪，屈也。不綪者，一一自南而北陳之，不屈也。明衣裳，浴畢即服之，明主潔也。

鬠笄用桑，長四寸，纋中。布巾，環幅，不鑿。掩，練帛，廣終幅，長五尺，析其末。瑱用白纊。幎目用緇，方尺二寸，䞓裏，著組繫。鬠音膾又戶㝡反纋

音憂古文髻皆爲括瑱作瑱瑱替宴反纊音曠幎音覓或作縈於營反著章語反下同

鬠髻聚其髮如椎而以桑笄冠之用巾纍之故爲纚中也巾以覆髻面纍之以便於含士親含既含則去巾之不纍瑱幅廣袤等也掩所以覆身而終幅盡帛之廣不裁減長則五尺析其末以便作結瑱充耳也纊新綿幎目覆面者赭赤也著充之以絮組繫爲可結也按布巾掩瞑目舊說欠分明因死者不冠之說而謬也毛大可曰古凡喪祭禮最重冠服葬之爲藏所以藏衣冠葬而立廟所以爲游衣冠之地故雜記子羔之襲用皮弁一冠爵弁一玄冠一而家語孔子之喪亦襲以冠後漢周磐與皇甫士安欲卻冠服則必以幅巾代其冠而隋唐葬制凡有官者用冠服封者用冕服否則或白帢或介幘無非冠也且夫子路之結纓何也謂夫身雖死不可以不冠也故曰君子死冠不免即言禮之書有公襲元冕爵弁之文而士禮亦以爵弁皮弁列襲服中乃言襲用服而不用冠蓋誤解荀子之言荀子言不冠笄謂無冠之笄非無冠也古者有二笄一以安髮謂之髻笄男女並同一以安冠謂之冠笄惟男子有之而死時不用以死則首不動搖也其言甚爲有見

握手用玄纁裏長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫決用正王棘若檡棘組繫纊極二冒緇質長與手齊䞓殺掩足檡音澤冒莫報反䞓

如字發所介反

握以物著尸手中使握之也用玄而纁其裏長尺二寸廣五寸其著於手也則拳而牢之也置手中不過旁寸以組繫之使牢旁寸約一寸也射者男子之事故死猶以王棘或擇棘為決組繫之於指其極則用韝決韜右擘極韜其食指將指故二正善也冒所以覆尸上文已有掩也此又用冒者掩止可掩身冒則韜覆頭面及一身故謂之冒而前人謂韜尸如覆尸然則必並其頭面手足而約束之孝子其忍視乎其制以韜為質韜者長與手齊其下則趨之殺殺上手稍殺令可以掩足既云掩足則非並一身而韜之矣

爵弁服純衣皮弁服褖衣緇帶韎韐竹笏純讀如緇褖他玩反韎音妹韐古答反

爵弁服皮弁服以生時冠服衣之也而前人謂無冠誤矣鄭康成曰墨衣裳赤褖之謂褖賈氏以為即玄端韐以韋為之繫於革帶以韎草染之使赤

夏葛屨冬白屨皆繶緇絇純組綦繫于踵庶襚繼陳不用繶於力反

純諸允反綦音其踵諸勇反

白屨素屨也賈氏公彥曰繶在牙底相接之縫中絇在屨頭如刀衣鼻純爲緣口皆以絛爲之繶在縫上明同用縫也綦於踵者綦屬於跟後以兩端鄉前與絇相連於腳跗之上合結之庶襚陳而不用嫌己不能備物而待人也

右陳襲事

貝三實于笲稻米一豆實于筐沐巾一浴巾二皆用綌於笲櫛於簞浴衣於篋皆饌于西序下南上笲音煩櫛莊乙反簞音丹

鄭康成曰貝水物古者以爲貨笲竹器名豆四升沐巾以晞髮浴巾以拭垢有二者上體下體異也綌麤葛簞竹器圓者方則笥浴衣用以晞身以布爲之饌陳之東西牆謂之序南上取之便也

右陳沐浴飯含之具

管人汲不說繘屈之祝淅米于堂南面用盆管人盡階不升堂受潘煮于垼用重鬲祝盛米于敦奠于貝北士有冰用夷槃可也外御受沐入主人皆出戶外北面乃沐櫛挋用巾浴用巾挋

用浴衣。渜濯棄于坎。蚤揃如他日。鬠用組。乃笄。設明衣裳。主人入。即位。説吐活反緇居聿反澌西益反播藪彎反音番重直容反盛音成扼之印反渜奴玩反濯直孝反古文渜作湪蚤音爪揃子演反

管人主館舍者緇瓶之綆也不脫緇恐水不足備再汲也祝夏祝淅汏也盡階三等之上潘淅米汁管人受之於祝用重鬲就堊煮之其已取潘之米祝以廢敦盛之奠於貝北若士承君賜而有冰則浴用大夫之夷槃可也外御對內御而言侍從之人主人內外皆出戸者象生時沐浴裸裎不令子孫見也扼拭也沐訖乃浴先上體而後下體沐浴餘潘水棄於坎巾櫛等亦並棄而埋之蚤揃斷爪揃鬚也如他日如其平時但取整潔非盡去之也鬠用組以束髮笄以安之以明衣裳蔽其體而後主人入即位

右沐浴

商祝襲祭服褖衣次。

樂記曰商祝辨乎喪事又凶喪勞役則用夏祝商祝蓋周兼用二代之制故有此襲布衣於牀使周整均齊先祭服褖衣

次之

主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上洗貝執以入宰洗柶建于米執以從商祝執巾從入當牖北面徹枕設巾徹楔受貝奠于尸西扱初洽反

賈氏公彥曰面前也袒左袖扱於右腋之下帶之內取便事也洗貝執以入者洗訖還於笄內執之宰私臣也洗柶建於米者亦於廢敦之內建之建葉向上也尸南首故商祝北面當尸首徹枕使首仰易含也受貝受之於洗貝者

主人由足西牀上坐東面祝又受米奠于貝北宰從立于牀西在右

主人不敢從首前由尸足之西至尸牀上當肩臂之處東面祝又受米奠於貝北以便主人扱取宰從主人立於牀西主人之右蓋宰當佐主人飯含事也

主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈主人

襲反位、

主人東面坐故左手便扱飯右手著尸口而開張之實米於尸口之右凡實米一次加一貝試次實其左三次實其中米取其盈不欲口虛也襲復衣也

右飯含

商祝掩瑱設幎目乃屨綦結于跗連絇乃襲三稱明衣不在算

跗芳無反絇其于反稱織應反下竝同

商祝掩之瑱之設幎目乃結尸屨跗足上也以餘組連絇使兩足不相離也衣裳具爲一稱三稱益爵弁服皮弁服祿衣也明衣貼身不在其內

設韐帶搢笏設決麗于擘自飯持之設握乃連擘設冒櫜之幠用衾巾柶鬊蚤埋于坎

擘烏貫反古文麗爲連擘爲捥櫜歌鬐反今文櫜爲橐鬊音舜蚤音爪

鄭康成曰韐帶韎韐緇帶搢插也插笏於帶之右旁麗施也擘大指飯食指也及設握乃以握之繫與擘之決繫連相結

之設冒以覆尸如囊之然非竟全身入囊也既設冒則不用飯時覆面之巾矣故竝櫛髮蚤埋之於坎髮櫛餘之髮

右襲

重木刊鑿之句人置重于中庭參分庭一在南重直容反

此重木不知其所用前人多疑之檀弓重有主道焉蓋既以銘旌識其柩而又以桑木爲主使神依之有似於重複故曰重疏云始死作重猶吉祭木主之道也吉祭木主所以依神在喪作主亦以依神朱子日且如司馬公魂帛之說亦合時宜不必過泥於古然後世之魂帛即銘旌類今人初死即書亡人之名諱於柩前以受弔即重也然則此經所云刊鑿之置於中庭云云蓋不可信毛大可辨之尤詳

夏祝鬻餘飯用二鬲於西牆下鬻本又作粥朱郁反飯父返反

餘飯飯尸餘米夏祝以此米爲粥用二鬲盛之置於西牆下蓋孝子以其爲飯尸之餘不忍棄之故爲粥以食也此不言其用致後儒謂以重懸之於義無所取

冪用疏布久之繫用軨縣于重冪用葦席北面左衽帶用軨賀

之結于後、久如字音韭軨音今文音箭縣音懸

冪以覆重敖氏繼公曰下篇云木桁久之然則久者乃以物承他器之稱以物承重而用軨繫之檀弓於銘旌之後即繼之曰重主道也荀子亦云書其名置於重今此文則謂冪鬲而縣之重又以葦席幂重則是植三尺之木以縣鬲縣之何用又冪以葦席帶用軨加之其義皆不可解故毛大可深非之也

祝取銘置于重、

賈氏公彥曰以銘待殯訖乃置於肂今且置於重然則必置銘於重者何義也

右設重銘然其義不可曉當闕之

厥明陳衣于房、南領、西上、精、絞橫三縮一、廣終幅、析其末、精音倩絞戶交反

精青赤色以精為絞橫者三幅從者一幅析其末令可為結

緇衾赬裏、無紞、祭服次、散衣次、凡十有九稱陳衣繼之不必盡

用、頳丑成反䞓同紞都感反

緇布衾以頳布爲裏紞被識也被之前後生時有紞以識之死則不須別其前後祭服爵弁服皮弁服也散衣褖衣以下袍繭之屬凡十有九稱陳衣故衣繼之不必被體盡於棺內而已不必盡用甚親死者平日所喜用者

右陳小斂衣

饌于東堂下、脯醢醴酒、冪奠用功布、實于簞、在饌東、設盆盥于饌東有巾、奠古文爲尊

設饌於東堂下脯醢醴酒冪奠以大功小功之布爲之實於簞在饌之東設盆盥於饌東俟奠者盥巾以拭手也

右設小斂奠物

苴絰大鬲、下本在左、要絰小焉、散帶垂、長三尺、牡麻絰、右本在上、亦散帶垂、皆饌于東方、婦人之帶牡麻結本在房、苴七於反又子於反鬲音厄又音革喪服等作搹同絰大結反

以苴麻爲絰大一搹搹搤也大指與中指一搤要絰較首絰爲小散帶帶之垂者牡麻絰服之差輕者敖氏繼公曰左本右本纓皆在左也麻所重者本絰所重者纓苴麻絰以本爲纓明其最重也牡麻絰有本而不以爲纓明其差輕也以纓皆在左者左尊右卑重者宜居尊處也散讀不絞之御案斬衰婦人首絰用苴麻與男子同要帶則用牡麻殺於男子若齊衰則首絰與要帶並用牡麻也

右陳絰帶

牀笫夷衾饌于西坫南西方盥如東方

笫簀也夷陳也夷衾但陳之以備用或覆尸或覆棺不入故將葬啟殯覆棺亦用之也西方盥如東方亦在西堂下以備舉尸者盥手

右設牀笫盥

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面其實特豚四鬄去蹄兩胉脊肺設扃鼏鼏西末素俎在鼎西西順覆匕東柄鬄梯益反去起呂反胉音

博亦音百扃居螢反今文鬄爲鼏胎爲迫古文鼏爲密

鬄解也四兩肩兩髀惟去其蹄甲其餘不去胉脅也但設扃耳而云扃鼏文順耳鼏西末俎西順匕東柄皆統於鼎而順之常鼎北面今凶事故西面

右陳鼎

士盥、二人以並、東面立于西階下、布席于戶內、下莞上簟、商祝布絞衾散衣、祭服、祭服不倒、美者在中、莞音官

二人以並或四人或六人皆兩兩而立布席以斂不倒不下於衆衣以其尊也舊云不顛倒豈他衣可以顛倒乎美者在中死者所喜及新美之衣近裏以將其愛敬

士舉遷尸、反位、設牀第于兩楹之閒、衽如初、有枕、卒斂、徹帷、

士遷尸於席位士之位在西階下此所設之牀第即前西坫南之牀第也至此移設於兩楹之閒也然殷人乃殯於兩楹之閒周人殯於西階之上今設牀第於兩楹之閒何也衽卧席也亦下莞上簟帷室中之帷

主人西面馮尸，踊無算，主婦東面馮，亦如之。主人髻髮，袒，衆主人免于房，婦人髽于室。馮音憑髻音括免音問後放此今文免作絻古文髻作括髽側瓜反

敖氏繼公曰憑謂身親而扶持之哀甚而踊則無算髻髮去冠而以麻括髮衆主人以下去冠與纚而以布爲免賈氏公彥曰斬衰男子去笄纚而髻髮則斬衰婦人亦去纚而麻髽

士舉男女奉尸，侇于堂，幠用夷衾，男女如室位，踊無算。侇音夷今文侇作夷

舉舉尸由室出堂也室位馮尸之位

主人出于足，降自西階，衆主人東即位，婦人阼階上西面，主人拜賓，大夫特拜，士旅之，即位踊，襲絰于序東，復位。

此節言若此時有弔者則如此儀也尸夷於堂即當襲絰或有弔者則主人降自西階拜賓仍復其位

右小斂

乃奠

敖氏繼公曰乃修奠事也其事在下

舉者盥右執匕郤之左執俎橫攝之入阼階前西面錯錯俎北面右人左執匕抽扃予左手兼執之取鼏委于鼎北加扃不坐乃朼載載兩髀于兩端兩肩亞兩胉亞脊肺在于中皆覆進柢執而俟

錯粗誤反朼筆倚反覆芳欲反柢丁計反

舉者出門舉鼎者東方爲右人西方爲左人各用內手舉鼎外手執匕俎攝持也西西面錯錯鼎於此宜西西面俎北面俎宜西順之抽扃取鼏加扃於鼏上皆右手朼載者右人以匕出牲體左人受而載於鼎亞次也兩端俎之前後兩肩亞各次於髀也兩胉亞各次於肩也脊肺在兩胉之中脊東而肺西也皆覆爲塵也柢本也俟者俟同升

夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階下

執[illegible][illegible]祝奠事者既盥祝執醴酒先升自阼階執饌醢俎者從升此時丈夫則踊甸人徹空鼎執巾者不升待於阼階下

奠于尸東，

放氏禮公曰先言其所奠之處下乃奠之

執醴酒北面西上，豆錯，俎錯于豆東，立于俎北西上，醴酒錯于豆南，祝受巾，巾之，由足，降自西階，婦人踊，奠者由重南東，丈夫踊，

御案西上者統於尸也醴酒東執豆俎者三人西面先設脯次醢次俎每一人設則北行而立於俎北以俟鄭康成曰巾之爲塵也東反其位賈氏公彥曰主人位在阼階下婦人位在上故奠者升丈夫踊奠者降婦人踊各以所見之先後爲踊節 御案由重南東而丈夫踊者賓也

賓出，主人拜送于門外，乃代哭，不以官，

門外殯門之外代哭分班而相代哭不絕聲也不以官不以爵之尊卑爲序而以親疏

右小斂奠

有襚者，則將命，擯者出請，入告，主人待于位，擯者出告須，以賓入，賓入，中庭北面致命，主人拜稽顙，賓升自西階，出于足，西面委衣如于室禮，降出，主人出拜送，朋友親襚，如初儀，西階東北面哭踊三，降，主人不踊，

鄭康成曰有襚者使人襚者須亦待也拜稽顙謝其殷勤之意如於室禮委衣於尸東牀上也小斂後主人出送賓唯不迎之親襚則異於使人送矣如初儀拜送以上之禮不踊唯哭而已

襚者以褶，則必有裳，執衣如初，徹衣者亦如之，升降自西階以東。褶音牒迺協反古文褶爲襲褶帛爲之無絮必有裳乃成稱也

右有襚者

宵、爲燎于中庭、

御案下記旣夕宵爲燎於中庭則前一夕已設之矣室中堂上亦必有燭可知經著其特設者耳

右設燎

厥明滅燎陳衣于房南領西上綪絞紟衾二君襚祭服散衣庶襚凡三十稱紟不在算不必盡用、綪音倩絞戶交反紟其蔭反又居鴆反

紟單被也不成稱故不在算

右陳大斂衣

東方之饌兩瓦甒其實醴酒角觶木柶毼豆兩其實葵菹芋蠃醢兩籩無縢布巾其實栗不擇脯四脡、毼可遏反音渴蠃力禾反縢大登反脡弟鼎反

東方東堂下毼白也縢緣也於籩言布巾嫌乾物或可不必巾也菹云芋栗不擇脯四脡變於吉也

奠席在饌北斂席在其東、

鄭康成曰大歛奠而有席彌神之　御案奠時席先升故席在饌北宜近於饌也歛席在其東席與席爲類又宜相次也

右饌殯奠

掘肂見衽棺入主人不哭升棺用軸蓋在下熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坫南掘其月反肂逸利反見賢徧反軸直育反

肂埋棺之坎也衽在棺之上衽大夫殯有幬士無幬而但四棺積木至棺之上衽而止故曰見衽入主人不哭當審視棺令安固不徒哭也軸輁軸如車以載柩天子龍輴諸侯輴車大夫士則用輁軸以之盛棺者備水火非常之變可輓而行也蓋在下謂未殯時卻蓋於棺下敖氏繼公曰有魚腊每筐皆有之也孝子以尸柩既殯雖有奠在室而不知神之所在故置此於棺旁以致其愛敬愚按不忍死其親猶如常之備物也

右爲殯具

陳三鼎于門外北上豚合升魚鱄鮒九腊左胖髀不升其他皆如初鱄諸淵反音專又主外反鮒音附胖音判

鄭康成曰合升合左右體升於鼎其他皆如初謂豚體及鼎之面位與匕俎之陳如小斂時

燭俟于饌東

鄭康成曰燭燋也在地曰燎執之曰燭饌東方之饌有燭者堂雖明室猶闇

右陳鼎

祝徹盥于門外入升自阼階丈夫踊祝徹巾授執事者以待徹饌先取醴酒北面其餘取先設者出于足降自西階婦人踊設于序西南當西榮如設于堂醴酒位如初執事豆北南面東上

乃適饌

徹者非一人雖言祝見其尊者耳盥而後徹徹也徹巾授執巾者使待於阼階下爲大斂奠又將巾之也徹饌先取醴酒北面立待取其餘者而俱降其餘先設者先取之後設者後取之出于尸足降自西階設於西南當西榮如尸東堂上陳設之次第前設小斂奠時醴酒先升北面西上此亦然唯執豆俎者豆北南面東上以事訖向東適饌便也適饌適東方

之饌處以待事至

右徹小斂奠

帷堂、以將大斂也

婦人尸西東面、主人及親者升自西階、出于足西面袒、御寀婦人近於尸男子遠於尸至遷尸於斂席則又男子近而婦人遠矣主人及親者大功以上

士盥位如初、布席如初、商祝布絞紟衾衣、美者在外、君襚不倒、

有大夫則告、鄭康成曰旣盥竝立西階下席亦下莞上簟美者衣也祭服尊於散衣君襚又尊於祭服若有大夫來則告以方斂其非大夫亦不使入於斂事可知矣

士舉遷尸、復位、主人踊無算、卒斂、徹帷、主人憑、如初、主婦亦如

之、

遷尸從始死之牀遷於阼階上之斂席徹帷但褰帷非盡徹之也

右大斂

主人奉尸斂于棺、踊如初、乃蓋、

敖氏繼公曰納尸于棺則尸藏不見矣故亦以斂言之

主人降拜大夫之後至者、北面視肂、

後至謂既斂而後至也此時若有如此之大夫則降拜之卽北面視肂安固否

衆主人復位、婦人東復位、

位鄭康成曰阼階上下之位

設熬旁一筐、乃塗踊無算、卒塗、祝取銘置于肂、主人復位、踊襲、

敖氏繼公曰喪大記註引此云旁各一筐則是此經脫一各字各各黍稷也塗塗棺纔非塗泥也踊襲既踊而後襲也

右殯

愚按雜記云小斂於戶內大斂於阼則自始死遷南牖後凡飯含襲小斂皆在此至大斂遷尸於阼於阼復加斂衣所以於阼者以親始死不忍遽易主阼之意其殯則周制在堂西之庭階人君則殯於路寢後世宮室之制不同一切禮文亦異不可以此書為泥矣故朱子亦曰古今不同大斂禮今不可行

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奧東面燭反降及執事執饌士盥舉鼎入西面北上如初載魚左首進鬐三列腊進柢祝執醴如初酒豆籩俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎鬐勤夷反

反以燭降者復執事又或執饌也如初如小斂舉鼎之儀魚左首設而在南鬐脊也魚以鬐為上腴為下進鬐猶牲之進柢也三列魚九而三三為列也凡俎實進上乃食生之禮初死不遽以死視之故其奠儀如此如初祝先升也徹鼎以魚腊既出也

奠由楹內入于室醴酒北面設豆右菹菹南栗栗東脯豚當豆

魚次腊特于俎北醴酒在籩南巾如初既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

敖氏繼公曰楹內東楹北也唯云醴酒北面則其餘之未設者西面矣鄭康成曰右菹菹在醴南醴當栗南酒當脯南敖氏繼公曰立於戶西南面待祝而偕行也祝後闔戶者祝錯醴最在後故後出而因闔戶也既闔豆祝西行而南執事者從之皆由楹西而降奠者由重南退復其門東之位祝位在門西

賓出婦人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯

敖氏繼公曰賓出而主人乃與兄弟哭殯順其親親之心也

兄弟出主人拜送于門外眾主人出門哭止皆西面于東方闔門主人揖就次

御案兄弟自初喪至殯勤勞於此又哭殯乃歸故拜送之以謝其厚意西面東方門外次倚廬也

君若有賜焉則視斂既布衣君至主人出迎于外門外見馬首不哭還入門右北面及眾主人袒還音旋

有賜加恩也君加恩而視其大斂則鋪絞衾是爲布衣君升乃鋪席見君馬首卽不哭敬也主人雖袒而深衣括髮絰帶自若

巫止于廟門外祝代之小臣二人執戈先二人後君釋采入門主人辟君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭君哭主人哭拜稽顙成踊出采音菜辟音避下人辟哭辟不辟同

檀弓君臨臣喪以巫祝桃茢執戈則鄭氏謂諸侯不得竝用巫祝者非也釋采祝爲君禮門神也辟逡遁辟位郊特牲君適其臣升自阼階不敢有其室也君既哭主人輒出不敢久留君也下凡出放此

君命反行事主人復位君升主人主人西楹東北面升公卿大夫繼主人東上乃斂卒公卿大夫逆降復位主人降出君反主

人主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙成踊出君反之復初位衆主人辟于東壁南面君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西面馮尸不當君所踊主婦東面馮亦如之奉尸斂于棺乃蓋主人降出君反之入門左視塗君升即位衆主人復位卒塗主人出君命之反奠入門右

君命主人入行斂事主人復入門右之位君命主人升主人乃升西楹東北面公又命公卿大夫升視斂斂訖公卿大夫逆降復位主人又降出君又命主人反主人入中庭君坐撫尸當心主人拜稽顙成踊而又出君又反之乃復初入門右之位衆主人以君將降辟於東壁君降命主人馮尸以盡其哀主人乃升不敢當君撫尸之處而踊主婦蓋先辟入於房至此乃出東面馮尸亦不敢當所撫處既斂尸而蓋主人又降出君命之反視塗君亦升而視卒塗主人出君又命之反奠主人乃入門右按諸侯無公此士禮而言公其上下通用者歟或謂大國之孤曰公殊强

乃奠升自西階君要節而踊主人從踊卒奠主人出哭者止

賈氏公彥曰凡奠皆升自阼階爲君在阼故辟之要節其踊但以要爲節足踊而已別於他人以君將出故主人先出俟

君而哭者皆止

君出門，廟中哭，主人不哭，辟，君式之，貳車畢乘，主人哭，拜送，乘舌

蠅反

廟中哭主人在門外不哭式小俛以禮主人也君初至時至廟門下車貳車不入大門貳車畢乘主人出在大門外哭而拜送

襲，入即位，衆主人襲，拜大夫之後至者，成踊，賓出，主人拜送，

旣送君襲於外而後入後至後君而至者前此君在從君者不得與主人爲禮至此而後爲禮故賓出主人拜送

右君視大斂

君臣猶股肱惟其賢而已不以爵之尊卑殊也故士之喪君臨之而恩禮周至如此至士以上不待言矣子曰體羣臣者此其一端

三日成服杖、

敖氏繼公曰歸已經帶矣今復以冠衰之屬足而成之三日以加經帶之日數之 御案成服通五服之親及外親有服者而言杖則專指當杖者必三日者未三日則服不能備且其次第當在旣殯之後也

右成服

拜君命及衆賓不拜棺中之賜、

鄭康成曰禮尊者加惠明日必往拜謝之棺中之賜謂襚也 御案古之仕者不出本國則所拜衆賓近在一城之中若其自異國而來者必不舍朝夕之哭奠而奔走道途以拜之也愚按今禮初殯無往拜謝之文唯君賜則可耳

右拜弔者

朝夕哭不辟子卯、

每日朝夕必哭非不絕聲不辟子卯慟親無所辟也

婦人卽位于堂南上哭丈夫卽位于門外西面北上外兄弟在

其南，南上，賓繼之，北上，門東北面西上，門西北面東上，西方東面北上，主人即位，辟門。辟音闢

敖氏繼公曰即位於堂阼階上也大夫眾主人眾兄弟門外殯宮門外　御案未殯以前無外位凡喪以屬之親疏服之輕重為序故主人及五服之親在上而外兄弟以下次之外兄弟異姓有服者自外兄弟以上皆主人之屬賓以下皆賓也敖氏繼公曰以下文考之則此東方之賓卿大夫門東諸公門西他國之異爵者西方者其士與鄭康成曰凡廟門有事則開無事則閉

婦人拊心，不哭。拊敷武反

承上辟門而言拊心哀慟也不哭以其辟門將有賓至

主人拜賓，旁三，右還，入門，哭，婦人踊。還音旋

旁不當賓但於旁三拜之也既拜而入則哭婦人以踊則代哭而不哭以其弔者男子也

主人堂下直東序西面，兄弟皆即位，如外位，卿大夫在主人之

南。諸公。門東少進。他國之異爵者。門西少進。敵。則先拜他國之賓。凡異爵者。拜諸其位。

此言有賓弔時賓主之位也少進以辟其後之人異爵卿獨尊者

右朝哭

徹者盥于門外。燭先入。升自阼階。丈夫踊。

鄭康成曰徹者徹既殯之宿奠敖氏繼公曰朝奠日出故用燭也

祝取醴北面。取酒立于其東。取豆。籩俎南面西上。祝先出。酒豆籩俎序從。降自西階。婦人踊。設于序西南。直西榮。醴酒北面西上。豆西面錯。立于豆北南面。籩俎既錯。立于執豆之西。東上。酒錯復位。醴錯于西。遂先。由主人之北適饌

祝先取醴北面次取酒者立於其東又取豆籩俎者南面西上祝取醴先出餘人以序從降設之於序西南錯置之遂先

祝先由主人之北適饌而衆人從之也

右徹賓奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾

乃行夕奠醴祝及衆執事以醴酒脯醢升入室陳之如初設時不覆以巾

錯者出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送

錯者錯設奠物者出立於戶西執燭者滅燭而出祝闔戶先降　御案丈夫婦人以奠者之升降爲踊節則奠時哭不止明矣下文云出門哭止

衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主人卒拜送賓揖衆主人乃就次

御案凡踊婦人居間至賓出而婦人踊衆主人出而婦人又踊則以丈夫之出門爲節不在居間之數者堂下者行堂

上者止故止者覩行者而踊也主人拜送賓則兄弟當出者隨之出矣曰卒拜賓蒙上拜賓之文而終言之非另有拜也

右朝奠

敖氏繼公曰右唯言朝哭朝奠之禮其夕哭夕奠之與此異者唯徹醴酒脯醢不設於序西南耳其餘並同 御案夕奠逮日則不用燭朝夕奠之外主人兄弟皆不入殯宮小記無事不辟廟門哭皆於其次是也

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

鄭康成曰朔月月朔日也初謂大斂時

無籩有黍稷用瓦敦有蓋當籩位主人拜賓如朝夕哭

御案有黍稷見節候之移而加之也愚按無籩以黍稷盛於瓦敦如薦新然故不必籩也如有弔者如其廟門內外之儀

卒徹舉鼎入升皆如初奠之儀

徹朔夕奠之饌而舉鼎匕而升於俎如小斂既殯奠之儀

卒朼、釋七于鼎、俎行、朼者逆出、甸人徹鼎、其序、醴酒菹醢黍稷

俎、

執俎者在朼鼎者之後俎行而七者出甸人乃徹鼎其序則醴酒等以次橫陳

其設于室、豆錯、俎錯、腊特、黍稷當籩位、敦啟會、卻設其南、醴酒

位如初、會如字今文無敦

鄭康成曰當籩位俎南黍黍東稷會蓋也　御案有黍稷則黍稷爲食主故設俎後乃設之

祝與執豆者巾、乃出、主人要節而踊、皆如朝夕哭之儀、

祝與執豆者共以巾覆酒醴諸物乃出主人但要節而踊以奠冀其享不大踊也其他皆如朝夕哭之儀

月半、不殷奠、有薦新、如朔奠、

鄭康成曰殷盛也月半不復如朔盛奠薦新則如朔奠

徹朔奠、先取醴酒、其餘、取先設者、敦啟會、面足、序出如入、其設

于外如于室

將夕奠而徹朔奠先取醴酒其餘亦先設敦有足敵其蓋而執之令足向前以序出焉其設於外如於室

右朔奠

筮宅冢人營之掘四隅外其壤掘中南其壤

宅葬居也周官冢人掌公墓之地士未必有冢人以其營兆域而亦名之曰冢人耳外其壤置其壤於四隅之外南其壤置其壤於中央之南

既朔哭主人皆往兆南北面免絰免如字下免絰同

兆域也絰喪服之最重者免之以將求神不敢從凶服也

命筮者在主人之右筮者東面抽上韇兼執之南面受命命曰哀子某為其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無有後艱筮人許諾不述命右還北面指中封而筮卦者在左卒筮執卦以示命筮

者命筮者受視反之東面旅占卒進告于命筮者與主人占之曰從主人經哭不踊若不從筮擇如初儀歸殯前北面哭不踊

爲于僞反度道誤反還音旋

抽韇取策也主人南面受命於命筮者命筮者命之也某名某甫字也宅居也度謀也言主人爲其父筮所居謀此幽宅兆域之基所神示以安否必無有後艱後艱後有崩壞及艱難之事命者一人筮者一人既命而筮者許不述命不述前所命之詞以告神中封安柩處卦者書所筮之卦者筮既成卦命筮者受視受其卦反之筮者東面而共占之蓋占者有三人也既共占而定其吉凶乃告於命筮者與主人曰神從其請矣主人乃經而哭不踊若不從則更擇地而筮之按此則葬地無苟焉以就者而前人因世俗泥於風水遂並擇地之法而蔑之豈知人子欲安其親必不忍輕置於泥水沙礫及橋梁道路之所孔子曰卜其宅兆而安厝之事親之終也又曰卜其宅兆魂體得安也使其親魂安體安然後於人子之心恔也而豈任其浮沈朽腐也乎

右筮宅

既井椁，主人西面拜工，左還椁，反位，哭不踴。婦人哭于堂。獻材于殯門外，西面北上，綪。主人徧視之，如哭椁。獻素、獻成亦如之。還音患

敖氏繼公曰：古者椁木件列而疊積之，以其材兩橫兩縱，層層以上，若井字然，使其乾腊。工，治椁木者。材，明器之材也。綪，屈。陳之。素，器之不飾者。成，明器成也。

右視椁器

卜日，既朝哭，皆復外位。卜人先奠龜于西塾上，南首，有席。楚焞置于燋，在龜東。族長涖卜，及宗人吉服立于門西，東面南上。占者三人在其南，北上。卜人及執燋席者在塾西。闔東扉，主婦立于其內。席于闑西閾外。焞，忝溫反，又徒溫反。燋，即約反，又即腰反。長，知丈反

鄭康成曰：楚，荊也。荊焞所以鑽龜者。燋，炬也，所以然火者。族長，族人之尊。宗人與占者皆吉服，卜人掌其卜事者，在塾西

便其升也扉門扉卜葬大事主婦必與聞之席於闑西閾外爲卜者設也

宗人告事具主人北面免絰左擁之涖卜卽位于門東西面卜人抱龜燋先奠龜西首燋在北宗人受卜人龜示高涖卜受視反之宗人還少退受命

擁之以手抱絰也涖卜者族長更西面代主人命卜燋先執燋者先於龜而行奠龜西首象神在西鄉之燋與燋並同處卜人取龜以授宗人宗人受而視其腹甲高處當灼處以示涖卜涖卜者受視仍反授宗人宗人還少退受命

還音旋下同

命曰哀子某來日某卜葬其父某甫考降無有近悔許諾不述命還卽席西面坐命龜興授卜人龜負東扉卜人坐作龜興宗人受龜示涖卜涖卜受視反之宗人退東面乃旅占卒不釋龜告于涖卜與主人占曰某日從

命之者涖卜也來日將來之日日某柔日之名若乙丑丁酉之類考登也謂喪車升降而行無有近悔若有不吉則其悔

甚近也命面莭龜也作龜以火灼龜作其兆不釋龜執龜以告於涖卜與主人也

授卜人龜告于主婦主婦哭告于異爵者使人告于衆賓

異爵與衆賓皆在外位皆告之或有僚友不來者亦告之矣

卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓出拜送若不從

卜擇如初儀

卜擇更擇日而卜之

右卜葬日

按葬日古自天子至庶人均有定期後人信日者之說趨避年月神煞及星命至有久而不葬者此大惑也人子安親擇地欲其不朽此天理人情之宜也若年月日時一切神煞之名皆後人僞造前人多辨之而後人固執之不亦傎乎

既夕哭請啟期告于賓

夕哭將葬之前啟開也有司請開其期告於賓之當會葬者告賓不必定在夕哭之後繫以既夕哭明將葬之日也前人

拘二日三日課蓋啟期告賓宜豫若臨時倉猝而告則不及事矣

夙興設盥于祖廟門外陳鼎皆如殯東方之饌亦如之夷牀饌于階閒

士一廟則祖王父也陳三鼎於祖廟門外東方之饌於祖廟之東堂下也如殯時所陳夷牀柩朝祖時以承柩階閒祖廟堂下

右啟期陳祖奠器饌

二燭俟于殯門外丈夫髽散帶垂卽位如初婦人不哭主人拜賓入卽位袒

髽側瓜反

將啟殯宮闇豫備二燭以去冠與纚而爲露紒爲之於次乃卽位婦人不哭將有事止讙囂也賓助喪事者

商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂聲三啟三命哭燭入祝降與夏祝交于階下取銘置于重踊無筭商祝拂柩用功

布、幠用夷衾、免音問亟直龍反下同幠忽烏反

執功布以爲拂拭之用聲三三作聲而警神啟三告神以將啟柩三次乃命主人與婦人哭燭炤徹奠與厥肂者周祝取銘而降夏祝徹奠故與交於階下取銘置重者亦周祝主人踊商祝以功布拂柩用夷衾覆之柩出南首

右啟柩

遷于祖、用軸、重先、奠從、燭從、柩從、燭從、主人從、升自西階、奠俟于下、東面北上、主人從升、婦人升、東面、眾人東卽位、正柩于兩楹閒、用夷牀、主人柩東、西面、置重如初、席升設于柩西、奠設如初、巾之、升降自西階、主人踊無算、降拜賓、卽位踊、襲、主婦及親者由足、西面、

遷於祖朝祖也檀弓曰喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而後行升自西階柩也奠俟於下俟正柩奠正柩乃設奠也主婦東面則主人西面可知眾主人以下從柩至西階下遂鄉東階下卽西面位兩楹閒戶牖

之間適當兩楹之間也柩東近於柩如初如殯宮時席雖設於柩西亦差近於柩奠設於席前如初如殯宮室中所設巾之禦風塵也主人即柩東之位而踊既奠乃降賓襃事者拜賓復即位而踊襲主婦及親者由足西面行

右朝祖

薦車直東榮北輈

薦進也象生時將行陳駕輈轅可通稱北輈者以柩北首也

質明滅燭徹者升自阼階降自西階乃奠如初升降自西階主人要節而踊

自啟殯至祖廟皆有燭時尚早也至正明則滅之又將設遷祖之奠故徹去祖奠之物復設而奠必屢奠者孝子親其親如生時隨在而在故隨在而奠

薦馬纓三就入門北面交轡圉人夾牽之御者執策立于馬後哭成踊右還出賓出主人送于門外

圉魚呂反還音旋下同

駕車之馬二疋纓爲馬飾故竝薦之交轡每馬兩轡交轡而夫牽之左人牽右轡右人牽左轡也有纓而無樊臣禮圉人養馬者敖氏繼公曰哭成踊圉人與御者也士微其御與圉人皆平日供事者故此必致其哀也門廟門

右薦車設祖奠薦馬

有司請祖期曰日側、生時遠行有祖道之祭今將葬未知神之所適遠近故亦祖也有司必請者便陳器耳日側過日中

主人入袒乃載踊無算卒束襲降奠當前束、主人入袒便扶柩也乃載柩車降自西階無算不要節而踊也主人必俟束棺畢而後襲降奠當前而束柩於車

商祝飾柩一池紐前經後緇齊三采無貝設披屬引、經丑成反齊臍同披彼義反屬音燭

飾柩設帷荒也在旁曰帷在上曰荒總名爲柳分言則帷爲牆荒爲柳池以竹爲之懸於荒之爪端若承霤然紐所以聯帷荒前赤後黑因以爲飾齊在柳上居中央以三采繒爲之上朱白下蒼 御案棺飾曰柳蓋以杞柳爲骨而外以布衣

之槨言其質牆言其形也池織竹爲長籠仰之類池齊荒之頂也若今轎頂然士以上有貝綴於齊上形如爪分披柩車行所以披持棺者有紐以結之謂之戴結披必當棺束人居旁牽之以備傾虧引引柩車之索屬之於車輅　御索束棺於柩車者曰束連繫棺束棺與槨材而結之者曰戴貫結於戴而出之於外人居旁牽之者曰披車之轂前後出橫縛於轅以屬引者爲輅以長繩屬輅之兩端而人引之者曰引行道曰引屬於柩車者也在棺曰紼但屬於棺而不屬於車遷祖時及在壙將窆時用之其爲繩一也

右戴柩

陳明器于乘車之西折橫覆之抗木橫三縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三

乘繩證反折之設反覆芳屋反抗苦浪反茵音引今文翦作淺

明器若下文苞苴以下是曰明器神明之也藏於壙若備死者之用而實不成爲全器折猶庋也庋明器而橫覆之抗木即椁之蓋也東西曰橫南北曰縮橫者足三片縮者二片皆必可以掩壙上用抗席席上又加茵茵用疏布緇色但翦其不齊者而不削幅亦與折木同數

器西南上䋽苞二筲三黍稷麥甕三醯醢屑冪用疏布甒二醴酒冪用功布皆木桁久之䋽苗耕反甕烏貢反桁戶郎反又戶庚反一戶盎反久如字

器謂下諸物列之自西而南不能容則屈而反之䋽屈也苞所以裹遣奠之羊豕筲以盛黍稷麥甕瓦器屑薑桂之屑甒亦瓦器冪以覆甕甒桁以木為之置於地而盛上諸物久以物蓋他器之名也

用器弓矢耒耜兩敦兩杅槃匜匜實于槃中南流無祭器有燕樂器可也敦音對杅音于匜音移今文杅為桙

用器常用之器敦杅槃匜盛湯漿器槃圜而杅方匜盥器流匜口也記曰明器鬼器也祭器人器也樂器琴瑟之類曰可也可用亦可不用也敦氏繼公曰耒耜田器士有圭田必親耕以為粢盛故用之也

役器甲冑干笮燕器杖笠翣翣師插反

役器師役之器甲鎧冑兜鍪干楯也笮矢箙燕器燕居安體之器杖所以扶身笠所以禦暑翣所以招涼

右陳器

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊袒商祝御柩乃祖踊襲少南當前束婦人降即位于階閒祖還車不還器祝取銘置于茵二人還重左還布席乃奠如初主人要節而踊薦馬如初賓出主人送

徹朝祖之奠更布几席於西方將還車設祖道之奠也商祝執功布御柩還柩向外而祖主人既踊而襲少南當前束婦人降即位於階西乃設祖奠但還車向外不還器者前陳器時西南上已示將行也置銘於茵將與之同入壙也重左還自北而東轉乃南鄉也布席而祖奠如大斂時舉鼎以下之儀薦馬亦如初賓爲祖而來者

右祖

有司請葬期入復位

按既祖卽將行矣必將葬而後祖何至此乃請葬期乎此爲不達矣故非聖人之言

公賵玄纁束馬兩擯者出請入告主人釋杖迎于廟門外不哭

先入門右北面及衆主人袒馬入設賓奉幣由馬西當前輅北面致命主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出宰由主人之北舉幣以東士受馬以出主人送於外門外拜襲入復位杖賵敢

公國君賵助喪用者車馬曰賵賵馬以共駕魂車也釋杖不哭尊君命也賓謂使者當柩車前輅致命如生命之者棧即柩車使者奠幣私臣之長舉幣以東藏之於內士胥徒之長受馬以出主人既拜送使者襲而入復位仍杖

鳳反輅音路棧士眼反人于虔反今文作轚

右公賵

賓賵者將命擯者出請入告出告須馬入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初主人拜于位不踊賓奠幣如初舉幣受馬如初擯者出請若奠入告出以賓入將命如初士受羊如受馬又請若賻入告主人出門左西面賓東面將命主人拜賓坐委之宰由

主人之北東面舉之反位若無器則捂受之又請賓告事畢拜送入賻音附捂五路反

將命身不來遣使者將之也如初如公賵之儀賓奠幣而出擯者出請恐復有事也賓又入賵羊而出擯者又出請或賵以貨財曰賻賻之言補也助也賓又入將命主人拜賓坐委所賻而出器所以盛賻物者捂逆也若無盛賻之器則對相授受不委於地賓出又請賓告事畢主人拜送而入

右賓賵賻

贈者將命擯者出請納賓如初賓奠幣如初若就器則坐奠于陳

賵賻皆所以助喪事贈則為死者而贈如贈生人藝明器之屬其出請納賓奠幣皆如受賵賻就善也若所贈有善器則主人坐奠於陳明器之處如生時愛玩之意

凡將禮必請而後拜送兄弟賵奠可也所知則賵而不奠知死

者贈，知生者賻，書賵于方，若九，若七，若五，書遣于策，遣器彥反

必請而從君送以盡賓之情兄弟有服親者賵且奠皆可所知則賵而不奠大抵知死者贈知生者賻遣猶送也凡送葬之物皆書於策若備死者之校覩云

右贈及賵賻之義

按賵賻贈不必將葬時始至此特補記其事耳

乃代哭，如初，宵爲燎于門內之右，

此亦補記蓋柩將去不忍絕聲也初謂始死者爲燎以照柩車及哭者也

右代哭爲燎

厥明，陳鼎五于門外，如初，其實，羊左胖，髀不升，腸五，胃五，離肺，豕亦如之，豚解，無腸胃，魚，腊，鮮獸，皆如初，東方之饌，四豆，脾析，蜱醢，葵菹，蠃醢，四籩，棗，糗，栗，脯，醴，酒，陳器，滅燎，執燭，俠輅，北面，

賓入者拜之徹者入丈夫踊設于西北婦人踊徹者東鼎入乃奠豆南上綪籩蠃醢南北上綪俎二以成南上不綪特鮮獸醴酒在籩西北上奠者出主人要節而踊胖音判髀筆倚反又甫禮反古文髀作脾鮮音僊蜱蒲皆反又貧支反周官作蠯蠃力禾反糗去九反與具成曰鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也士禮特牲三鼎盛葬奠加一等用少牢也如初如殯奠時羊用左胖異吉祭之升右胖也去其髀少牢禮腸三胃三茲五盛之也離肺不切豚解以解豚之法解之鮮新殺者東方之饌設以俟遣奠四豆四籩脾析析其脾蜱蚳也糗以豆糗粉餌器明器也滅燎執燭以照徹奠此時有賓入則拜之不出拜也徹俎奠之奠乃更奠二以成併列也故不綪鮮獸特陳醴酒尊故獨在籩西北上奠者出則主人踊凡言要節皆謂不如哭且踊之哀擗也前人誤

右遣奠

甸人抗重出自道道左倚之薦馬馬出自道車各從其馬駕于

門外西面而俟南上抗苦浪反又音剛

抗舉也道車行之道車馬南上便其行也

右出重與車馬

徹者入踊如初徹巾苞牲取下體不以魚腊

徹者徹遣奠之牲體而以苞包之但取其下體爲其皮骨多差可以久也苞且實於車前人謂士無遣車然下文固云有車也

右苞牲

行器茵苞器序從車從徹者出踊如初

器明器及抗席抗木之類其行也茵苞在前餘器序從車次於器徹者出主人踊如初亦要節也

右行器

主人之史請讀賵執算從柩東當前東西面不命毋哭哭者相

止也。唯主人主婦哭。燭在右。南面讀書。釋算則坐。卒。命哭。滅燭。書與算執之以逆出。公史自西方東面。命毋哭。主人主婦皆不哭。讀遣。卒。命哭。滅燭。出。古文算皆爲筴

賓所賵必書於方史請讀之不命毋哭而哭者自相止以讀賵禁讙譁也惟主人主婦柩將行哀不能禁餘人不哭亦稍靜也燭以照讀算所以計賵物之多寡每釋一算必坐敬也讀畢乃命哭主人之史執書算以出公史公有司遣者入壙之物別書於策公史讀之命毋哭者入壙之物若以備死者用恐亂其聽也

右讀賵讀遣

商祝執功布以御柩。執披。主人袒。乃行。踊無算。出宮。踊。襲。披彼義反又勢猗反

功布居柩車之前若道有不平則以布示之使引柩者防傾側呂氏坤曰功布啟殯時執之以拂拭出葬時持竿揭之以指麾執披者旁四人行柩車行也宮哀次言踊以該哭哀親之離其室也行路不宜袒故襲

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束主人去杖不哭由左聽命賓由右致命主人哭拜稽顙賓升實幣于蓋降主人拜送復位杖乃行

賈氏公彥曰邦門國城北門也葬於北方北首三代之達禮也鄭康成曰左右柩車前輅之左右也於時止柩車使者升柩車之前實其幣於棺蓋之柳中若親授之然復位反柩車後行柩車行

右柩至邦門公贈

至于壙陳器于道東西北上茵先入屬引主人袒衆主人西面北上婦人東面皆不哭乃窆主人哭踊無筭襲贈用制幣玄纁束拜稽顙踊如初卒袒拜賓主婦亦拜賓卽位拾踊三襲賓出則拜送

屬音燭窆彼驗反今文窆爲封拾其業反下同

西北上以西行北端為上以引屬於棺之織袒為將窆也不哭者下棺宜靜窆下棺贈贈土神也不言祭而言贈者若與親為鄉者以此贈之前人謂主人贈主人於親不得言贈也丈八尺曰制卒贈卒也賓送葬者主婦所拜內賓與宗婦之屬拾更也主先賓後婦人居閒三各三踊也襲者主人婦人不袒也此時或有賓出則拜送之

藏器于旁、加見、藏苞筲于旁、加折、卻之、加抗席、覆之、加抗木、實土三、主人拜鄉人、即位、踊、襲、如初、見賢徧反覆芳屋反

器用器燕器等旁柩旁見棺飾也牆柳之屬更謂之見者以其見於棺器之外苞筲在見之外折卻之使善面向之裏近棺加抗席在見與苞筲之上以席覆之又加抗木實土三層則主人拜鄉人之實土者位羨道之東如初踊無算也按成葬之後當祭墓地之神而此無之以前贈用幣即是贈土神也檀弓曰有司以几筵舍奠於墓左蓋無尸埋幣帛而但舍奠也

右窆

乃反哭、入、升自西階、東面、眾主人堂下東面、北上、婦人入、丈夫

踊升自阼階主婦入于室踊出卽位及丈夫拾踊三賓弔者升自西階曰如之何主人拜稽顙賓降出主人送于門外拜稽顙遂適殯宮皆如啟位拾踊三兄弟出主人拜送衆主人出門哭止闔門主人揖衆主人乃就次

反哭於祖廟以其爲親在行禮之處檀弓曰反諸其所作也升堂而不見親故但止於西階之上衆主人西方東面統於主人也主人先在西階至婦人入而後升自阼階將爲主人哀親不得主阼故踊也主婦入于室檀弓曰反諸其所養也入室哀不復致其養故踊出卽位與丈夫相鄉而哭相代而踊鄭康成曰賓弔者衆賓之長也反而亡焉失之矣於是爲甚故弔之曰如之何慰之也弔者北面主人拜於其位門廟門哭於祖廟卒遂適殯宮如啟殯時之位亦拾踊至此則小功以下之兄弟可出矣主人拜送衆主人皆出則哭止闔殯宮門主人揖衆主人就倚廬之位

右反哭

猶朝夕哭不奠三虞卒哭明日以其班祔

葬日而虞不奠以虞易奠也猶朝夕哭哀親初葬不忍離也虞之爲言安也葬則立主虞祭以安神三虞卒哭以爲神旣安矣卒哭之明日祔主於祖廟班次也以昭穆之次

右虞卒哭祔

記

上文喪禮已是漢人所爲此下記者亦其黨爲之不足據也

士處適寢寢東首于北墉下有疾疾者齊養者皆齊徹琴瑟適低益反首舒救反墉音庸齊側皆反養喻尙反

適寢卽內室也室謂之寢故又稱適室非外寢也東首以迎生氣有疾者齊謂去嗜慾節飲食之與疾妨者而內則自淸其志氣也養者齊則憂親之疾居不安寢食不甘味專志於侍養也徹琴瑟則疾者或不能致養疾者不暇於及此也

疾病外內皆埽徹褻衣加新衣御者四人皆坐持體男女改服屬纊以俟絕氣埽四奧反屬音燭纊音曠絕字當衍

疾甚曰病埽以致其潔且病者不起則更不可埽也褻衣平易
時所著襦袴之屬病中或有垢污則易以新潔者然必可易
而後易非不審其安危否也御者四人妻子之屬持扶抑撫
安之男女即誦侍者改服亦謂鮮潔恐污觸疾者也蓋養疾
時即然此補記之耳屬纊以新緜屬於鼻聞候其氣蓋惟
恐其死而冀其氣之不絕也此乃云俟絕氣不亦謬乎

男子不絕于婦人之手，婦人不絕于男子之手，乃行禱于五祀。

乃卒，主人啼，兄弟哭，設牀第，當牖，衽下莞上簟，設枕，遷尸。第菑史反又音簟莞音官枕止飲反

男子婦人謂非妻子之人非至親而男子死於婦人婦人死於男子男子之手則褻矣行禱五祀當在初疾之時亦補記於此耳人受天命而生修短固有天命臣子迫切之情必不可無若金縢周公之事是也或以為天誣命亦不達於天人之故矣啼哀甚而無節如小兒啼也牀第以位尸莞簟枕皆設如生時遷尸即遷之於牀也毛大可曰雜記小斂於戶內大斂於阼夫士始死至斂殯而禭限二日故自始死遷尸南牖後則由牖衾而沐浴而館舍而襲而小斂皆在此地今曰斂於戶內則計其所遷之節初在北牖既而遷於南牖又既而遷於適寢又既而仍遷於牖下又既而遷於庭又遷於戶內娶開將又

遷於堂將又遷於阼將又遷於中庭之西則兩日之間凡九遷矣死者何不幸而有此此言甚爲有見

右記疾病始死之節

復者朝服左執領右執要招而左楔貌如軛上兩末綴足用燕几校在南御者坐持之即牀而奠當腢用吉器若醴若酒無巾柶朝音潮要於遙反綴知劣反校胡孝反古文校爲枝腢音隅又音偶劉五侯反

朝服貴服冀死者識之而依之以反也招而左左尊招時兩手自右而左也綴足以燕几拘足免其邪曲校几左廉之名校在南橫設也腢肩頭也若醴若酒不必備用吉器始死未忍即異於其生愚按檀弓曰毀竈以綴足謂毀其竈取其甓以押兩足視此文爲長

右記始死奠

赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死長知丈反今文赴作訃

臣某部士臣某之某則長子與其母妻然長子亦必爲士而後赴君母之赴亦宜也妻亦赴者何耶

右記赴辭

室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉亦坐

室中喪次主人主婦本位故坐兄弟至親若兄弟之內有命夫命婦在焉亦坐然此禮可疑古人重別必無男女雜坐喪次之禮

右記哭位

尸在室有君命衆主人不出

喪無二主故君命唯主人不出

右記君命衆主人不出

襚者委衣于牀不坐其襚于室戶西北面致命

凡襚衣者委於牀牀高不必坐致其始死而襚者戶西北面致命

右記襲衣始死襲位

夏祝淅米，差盛之，御者四人，抗衾而浴，禫第，其母之喪，則內御者浴，鬠無笄。差七何反又初皆反劉藏何反盛音成抗劉音剛禫袒同

差盛之既淅米而以盆盛潘以敦盛米也抗衾以蔽其裸裎二人抗而二人浴禫第去其簀以便盝水內御女御笄有二鬠用組有笄而不用貫髮之笄

設明衣，婦人則設中帶，卒洗，貝反于笄，實貝柱右䪼左䪼，夏祝徹餘飯，瑱塞耳。䪼音顚

明衣明潔其體之衣蓋貼身衣也婦人衣不殊裳而襌褖之屬必又設中帶以繫屬之浴畢實貝柱以小木若今箸者於左右䪼柱之以便實貝及飯非竟不使其口閉也餘飯實口之餘用玉塞耳象生前之充耳

掘坎，南順，廣尺，輪二尺，深三尺，南其壤。垼用塊。廣古曠反深式蔭反垼音役古文爲役

鄭康成曰南順統於堂輪從也掘坎自北而南塊土塊

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝有前後裳不辟長及觳縓緆緇純、屬音燭長直亮反辟音璧觳苦角反又丂角反縓七絹反緆貧支反劉音卑緆他計反純諸允反

鄭康成曰幕布帷幕之布屬幅不削幅也長下膝於蔽下體深也裳前三幅後四幅不辟積觳足跗也凡他服短無見膚長無被土一染謂之縓紅色飾裳在幅曰綼在下曰緆七入為緇黑色也飾衣曰純謂領與袂衣以緇裳以縓象天地也

設握裏親膚繫鉤中指結于掔甸人築坅坎隸人涅廁、坅起欽反涅乃結反廁側異反

握手之設所以護手也右手有決左手無決則以纁裏親膚其中央正當於掌右端掩四指後左端在其上乃以組繫環將指之本而與決之繫相結於掔而連之掔掌後節中也穿坎曰坅甸人實土其中築之令堅死者之廁隸人塞之勿令人復往

右記沐浴飯含等事

既襲宵爲燎于中庭厥明滅燎陳衣凡絞紟用布倫如朝服

如始死之日卽襲則宵設燎或明日襲宵亦設燎倫比也凡小斂大斂之絞紟用布比朝服十五升

右記爲燎及絞布

設棜于東堂下南順齊于坫饌于其上兩甒醴酒酒在南篚在東南順實角觶四木柶二素勺二豆在甒北二以竝籩亦如之凡籩豆實具設皆巾之觶俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之

棜於庶反齊如字勺上灼反古文角觶爲角柶覆芳屋反枋柄同錯七故反棜承尊器如桼無足勺二醴酒各一也豆籩二以竝二豆二籩也此設大斂之饌籩豆之實葅栗之屬皆巾之以巾爲飾俟時而酌將奠乃酌之面枋以便於建建時覆手取之而枋在下錯厝同

右記饌殯奠之事

小斂辟奠不出室無踊節辟音闢

奠猶死之奠也尸尚在室故不徹奠而但移徙其於室中西南隅踊無節哀方切也

右記小斂拜奠

既馮尸，主人袒髻髮絞帶，衆主人布帶，

鄭康成曰衆主人齊衰以下 御案記此明著絞帶布帶在此時也絞帶以苴麻繩爲帶其垂者散之此時尚未絞也謂之絞帶指其東於要者耳

右記絞帶布帶之節

大斂于阼，大夫升自西階階東北面東上，既馮尸，大夫逆降，復位，

周人殯於西階之上而云於阼葢先奉尸於阼由主位乃適西階殯也大夫視斂由西階升既馮尸乃降中庭西面之位

右記大夫視斂之節

巾奠，執燭者，滅燭，出，降自阼階，由主人之北東，

燭以照奠旣設奠巾之執燭者滅燭出降自阼階由主人之北而東

右記燭出及降節

旣殯主人說髦說吐活反今文作稅

子生三月翦髮爲鬌男角女羈否則男左女右長大不易以明幼小父母子愛之心所謂兩髦也父死脫左母死脫右

右記脫髦

三日絞垂冠六升外縪纓條屬厭衰三升屨外納杖下本竹桐一也縪音必劉蒲吉反亦作畢屬音燭厭於葉反

鄭康成曰成服日絞要帶之散垂者縪謂縫著於武也外之者外其餘也厭伏也　御案冠有梁有武武橫而梁縱武有定而梁無定梁長則冠高梁短則冠伏吉冠梁長而辟積多喪冠梁短而辟積少厭近髮紒故名厭也餘見喪服傳

右記三日成服之事

居倚廬寢苫枕塊不說絰帶哭晝夜無時非喪事不言歠粥朝

一溢米，夕一溢米，不食菜果。苫失占反枕之鴆反溢音逸

居倚廬四句解見喪服傳不言意不在他也喪服四制記不言之事詳矣溢同搤食少而餘皆哀之至也

右記居喪寢處哭泣言語飲食

主人乘惡車，白狗幦，蒲蔽，御以蒲菆，犬服，木錧，約綏，約轡，木鑣，馬不齊髦。主婦之車亦如之，疏布裧，貳車，白狗攝服，其他皆如乘車。惡古文作堊幦迷歷反古文作冪菆則候反古文作騶錧音管古文作鋎鑣卑妖反古文為苞齊如字又子淺反今文髦為毛

拜君命拜賓及有故而行則乘木車堊之幦覆式旁立木者犬未生乾毛者曰狗白於喪飾宜蔽車兩旁藩蔽以蒲為之菆牡蒲莖也以代策不貴馳驅故用此服笭間韜兵器者車上設之以白犢喪亦不廢但以白犬皮為之錧轂端沓也用木者少聲吉時綏轡以索為之喪無飾用繩鑣馬銜也平常與錧皆用金此以木齊翦也不翦則為髦馬裧車裳幃也貳副也攝猶緣也他謂凡器物皆如乘車之惡

右記喪中車馬

朔月童子執帚卻之左手奉之從徹者而入比奠舉席埽室聚諸窔布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從執燭者而東奉芳萬反

比毗志反又必利反窔一弔反又音杳鬣音獵

童子㒒子弟服輕者卻之帚末在上也從徹者而入童子不專禮事比及也始喪內外皆埽至朔奠乃埽室其他不埽既埽以塵聚諸室東南隅如初亦東南也卒奠埽者執帚而垂其末明已埽也

右記朔月埽室

燕養饋羞湯沐之饌如他日朔月若薦新則不饋于下室養異亮反

鄭康成曰燕養平常所用供養饌朝夕食也羞四時之珍異湯沐所以洗汗垢內則日三日具沐五日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設之如生存也　御案燕寢一日下室正寢曰上室既奠於上室又饋於下室孝子求神非一處之意薦新則於上室

右記下室之饋

筮宅家人物土卜日吉告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止日石經訛作曰

鄭康成曰物猶相也相其地可營者乃葬之賈氏公彥曰經不言物土直云主婦哭不言婦人皆哭及升堂皆止之事故記明之

右記筮宅卜日

啟之昕外內不哭夷牀輁軸饌于西階東昕音欣古文啟爲開輁九勇反古文輁或作拱

啟柩之朝禁讙囂故不哭夷牀在祖廟輁軸在殯宮賈氏公彥曰經唯言婦人不哭不言男子直云夷牀饌於階閒恐正當兩階之閒故皆明之

右記將啟之事

其二廟則饌于禰廟如小斂奠乃啟

士唯一廟而此云二廟蓋其同祖兄弟容有二廟者而又同居則朝禰必更朝祖也先饌於禰廟先其親者如小斂奠亦特豚一鼎也

朝于禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階正柩于兩楹閒奠止于西階之下東面北上主人升柩東西面眾主人東卽位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西階主人要節而踊燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下主人降卽位徹乃奠升自西階主人踊如初祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖

重不入者以既奠則柩行不入置於此也燭本殯宮中照闇殯者在道則一在柩前一在柩後朝禰時一升堂一在堂下徹徹燭也踊必兼哭哀親之去也既朝祝執醴酒先脯醢俎從之巾席爲後柩從從巾席而降序從柩從奠主人以下從

[illegible][illegible]出也如切如出殯宮時

右記二廟朝禰

薦乘車鹿淺幦干笮革靾載旜載皮弁服纓轡貝勒縣于衡道車載朝服稾車載蓑笠乘繩證反笮菑赫反靾先列反旜諸延反縣音懸稾古老反蓑素禾反

鄭康成曰士乘棧車以鹿淺毛爲幦干盾笮矢箙靾韁也旜旌旗之屬皮弁視朝之服貝勒貝飾勒有干無兵有箙無弓矢明不用道車朝夕乘以見君者故載朝服稾猶散也散車以田以鄙之車

右記薦車

將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒束前而降奠席于柩西

巾奠乃牆

賈氏公彥曰經不言載柩時舉奠設席事故明之御案將載將下柩於庭而載之柩車也舉奠者執之在手以俟卒束前卒束之前也既奠巾其所奠乃加柩飾牆飾柩也

右記舉奠巾奠之節

抗木刊茵著用茶實綏澤焉葦苞長三尺一編菅筲三其實皆瀹著張呂反茶大奴反菅古顏反筲所交反瀹餘若反鄭康成曰刊剝削之茶茅秀也綏廉薑澤蘭也皆取其秀且絜濕以葦苞物截爲三尺長而編之以菅爲筲盛米麥等皆瀹之以致敬設於棺旁

右記葬器之制

祖還車不易位還音旋賈氏公彥曰經云乃祖還車不辨還之遠近故記明之

右記還車

執披者旁四人凡贈幣無常凡糗不煎披彼義反煎又劈滿反四人前後左右各四人實贈幣不拘多寡糗不煎不用食道

右記執披人及賓賵奠糗

唯君命止柩于堩其餘則否（堩古鄧反）

堩道也柩在道唯君命乃止其餘否明餘人不當行禮於堩也

右記止柩

車至道左北面立東上柩至于壙斂服載之卒窆而歸不驅

車乘車等薦車北鄉而往則車當在道西柩車至壙祝乃斂乘車道車槀車之服載之不空之以歸卒窆而歸亦指三車

右記乘車等至壙及歸之節

君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事

君來視斂有急事不得待奠則加蓋而出若君來視斂有辟忌不欲見尸則加蓋而後至卒事乃去

右記君視斂不同之事

既正柩賓出遂匠納車于階閒

鄭康成曰車載柩車周官謂之蜃車雜記謂之團或作輇作槫其狀如牀中央有轅前後出設前後輅御案柩車之長倍於人而視乘車兵車數倍車身長而所載者重故迫地而四輪欲其穩稱一轅而前後出爲設輅也輅縛於轅轂縱而輅橫如午貫然引屬於輅之兩端執引者分兩行各魚貫而前行故人雖多而行不礙敖氏繼公曰賓出而納此於階閒爲主人送賓而入則當載矣

右記納柩車

祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之

饌猶設也賈氏公彥曰未祖以前柩車向北前輅在主人之北今云饌於主人之南明既祖還柩乃饌之經不云饌處故記之

右記設祖奠處

弓矢之新沽功有弭飾焉亦張可也有柲設依撻焉有韣猴矢一乘骨鏃短衛志矢一乘軒輖中亦短衛沽音古又谷烏反弭密爾反柲彼肆反撻

他達反韣音獨猴音侯又音侯乘繩證反鍭租屋反又千木反輖音周弓矢用新者但其功麤沽麤也弭弓弰也飾之張之亦可柲弓檠也弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩曰竹柲緄縢依纏弦也以韋依纏其弦撻今之箭灞所以撻矢令出生時以骨爲之死者用韋韣弓衣也以緇布爲之翭猶候也候物而射之矢衛兵刃也所以防衛其矢故名志猶擬也習射之矢軒輖猶軒輊言輕故軒重故輕輖中適中也無鏃短衛示不用也

右記明器中弓矢。

總論人子於父母之喪哀痛迫切有不可以言盡者矣聖人制爲禮以達其情故凡附身附棺無不曲致其詳盡曾子所謂愼終者也但古今俗尚不同由其宮室衣服器具等均與古異當隨其宜而立之制不必大違世俗卽其所行而損益之衷於中正期於天理人情毫髮無憾則古禮有不可拘而俗

尚有不可徇者此篇所載多有窒礙難行者亦有可見先王之遺制者當分別觀之若斤斤以爲定法則竟如畫餅愚故隨文詁之而不盡取諸家之說也

儀禮恆解卷之十二終